

Una producción de Digital 104

Pape Monsoriu
Roger Casamajor
Javier Martos

Un cortometraje de María Eugenia Arteaga

Algo que aprender

Producción ejecutiva JAIBO LÓPEZ, JONAY GARCÍA, DOMINGO J. GONZÁLEZ y MARÍA EUGENIA ARTEAGA. Dirección de fotografía DIEGO MARÍN VERDUGO.
Ayudante de dirección PATRICK BENCOMO. Sonido directo ROBERTO PÉREZ. Dirección artística ELENA DE VERA. Dibujos ADRIÁN MIGUEL DELGADO.
Montaje JOSÉ ÁNGEL ALAYÓN. Música de sonido CARLOS GARCÍA. Foto fija JULIO CARBENO. Guión y dirección MARÍA EUGENIA ARTEAGA.

DOLBY
BY FOCUS FEATURES

Televisión
Canaria



Gobierno de Canarias

TENERIFE
MAYORÍA DE ISLAS

egeda

www.digital104.com

Sinopsis

Andrés trabaja como delineante, aunque lo que realmente le gusta es dibujar. Daniela busca un ilustrador para las historias pornográficas que escribe. Ambos entablan contacto a través de un anuncio de prensa y, poco a poco, se van sumergiendo en un juego telefónico en el que se entremezclan deseo, obsesión y secretos.

Reparto

Andrés	ROGER CASAMAJOR
Daniela	PAPE MONSORIU
Pablo	JAVIER MARTOS

Equipo técnico

Guión y dirección	MARÍA EUGENIA ARTEAGA
Productores	MARÍA EUGENIA ARTEAGA, JONAY GARCÍA, DOMINGO J. GONZÁLEZ Y JAIRO LÓPEZ
Productora	DIGITAL 104
Con la colaboración de	GOBIERNO DE CANARIAS, TELEVISIÓN CANARIA Y TENERIFE FILM COMMISION
Director de fotografía	DIEGO MARÍN VERDUGO
Ayudante de dirección	PATRICK BENCOMO
Iluminación y eléctricos	HIGH VOLTAGE
Dirección Artística	ELENA DE VERA
Sonido directo	ROBERTO PÉREZ
Montaje	JOSÉ ÁNGEL ALAYÓN
Tratamiento digital	AITOR PADILLA
Diseño y edición de sonido	CARLOS GARCÍA
Maquillaje y peluquería	VANESSA DÍAZ
Ilustrador	ADRIÁN MIGUEL DELGADO
Créditos y cartel	JUAN FRANCISCO PÉREZ
Transfer 35 mm	POST ENGINEERING SL

Recorrido personal por 16 meses de trabajo

(Notas del productor)

por Jairo López - Digital104

El proceso de producción de *Algo que aprender* se inició en septiembre de 2006. Aprovechando la convocatoria de ayudas para la realización de cortometrajes del Gobierno de Canarias, decidimos elaborar un nuevo proyecto. El paso más difícil fue el de contar con el compromiso de los dos actores protagonistas. Una vez analizado el perfil de intérpretes deseado, encontramos la respuesta favorable y entusiasta de Pape Monsoriu, que nos había llamado poderosamente la atención en la película *Las horas del día*. También Rubén Ochandiano nos dio su apoyo.

En diciembre, vino la resolución de las ayudas y la sorpresa de nuestra primera subvención. Realmente no fue una gran cantidad, menos de un tercio del presupuesto, pero nos abría las puertas para, después de varios años de producción netamente independiente y autofinanciada, afrontar el primer gran proyecto de Digital 104.

De marzo a julio iniciamos el intenso proceso de preproducción. Logramos más financiación, gracias al apoyo de la Televisión Canaria y de la Tenerife Film Commission. Eugenia (directora) empezó a perfilar el cómic que aparecería en el corto con el dibujante Adrián Miguel Delgado, un trabajo que duró muchas semanas y del que se obtuvo un resultado espléndido.

Almodóvar 'nos puso la zancadilla' fichando a Ochandiano para su última película, por lo que tuvimos que buscar un nuevo intérprete. Para ello nos fuimos el día de Canarias a Barcelona y nos sentamos en una cafetería de Plaza Universidad con Roger Casamajor, que también nos había fascinado en *El mar* y que venía de participar en el fenómeno cinematográfico de *El laberinto del fauno*. Allí, junto con Pape Monsoriu, vimos por fin en carne a los protagonistas de la película, Andrés y Daniela. A ellos se sumaba uno de nuestros actores fetiche, Javier Martos, siempre dispuesto y animoso para nuevos desafíos.

Mientras, aquí en Tenerife, buscamos las localizaciones en diferentes interiores y exteriores de Santa Cruz y La Laguna. Fue un trabajo lento y costoso. Necesitábamos siete escenarios diferentes, y al final, gracias a la generosidad de muchas personas, los encontramos. Al tiempo, completábamos el equipo técnico. Patrick Bencomo, director de cortometrajes como *Ceroº*, *Emperrado* o *Negritud*, sería el ayudante de dirección, encargado de hacer de malo durante el rodaje, impedir retrasos, hacer de intermediario

entre la directora y el resto del equipo técnico, y dar las voces de atención si fuera necesario (pocas veces). Diego Marín Verdugo (*Niño con lluvia*) se hizo cargo de la cámara, la estética, la dirección de iluminación. En tercer lugar, no le tembló el pulso a nuestra amiga Elena de Vera para hacerse cargo, por primera vez, de la dirección artística y el vestuario, con la constante colaboración, eso sí, de Domingo. Con ellos visitamos y confirmamos las localizaciones. Eugenia, ya con el guión técnico en la mano, pasaba al trabajo con los actores durante la semana previa al rodaje -dos días en Barcelona con los protagonistas y cuatro aquí, con el resto-. Mientras, Jonay y yo nos dedicábamos a atar los miles de cabos necesarios para que la producción fuera sobre ruedas: permisos, iluminación, catering, seguros, cintas, vuelos, grabaciones de ordenador, cables...

Y así, como lanzados por un tobogán cada vez a mayor velocidad, llegamos al rodaje, que comenzó el viernes 18 de julio por la tarde en una habitación del Hotel Taburiente. A partir de ahí, vivimos los cuatro días más intensos de nuestras vidas. Las jornadas eran técnicamente de 12 horas de grabación -con una hora para comer-, pero la realidad es que, empezábamos mucho antes y terminábamos mucho después. El dinero estaba muy justo y teníamos que multiplicarnos para atender todos los detalles necesarios para que el rodaje fuera, como finalmente fue, sobre ruedas.

Aquellos cuatro días, hasta el 22 de julio, concentraron el mejor talento que podían dar las algo más de veinte personas que formábamos el equipo técnico y artístico de la película. Cuatro días de entrega absoluta, de tensión, de magia al ver al fin los sueños haciéndose realidad, y de ilusión en imaginar el resultado final de todo aquello. Aparte de los que se han nombrado, allí estuvieron Roberto Pérez con el sonido, Julio Carreño con la foto fija, Rubén Rodríguez, nuestro claquetista oficial, María Ángeles Ortiz, de script de continuidad, Vanessa Díaz con el maquillaje y la peluquería, René Martín, Aday Palmero y Dailo Barco con la pértiga, Óscar Hernández y Tony Jiménez con los focos y el travelling, y Jorge L. Rodríguez, 'Tommixito', haciendo de focuista el primer día.

Luego vino la posproducción, que es otro mundo. Entra en juego la técnica y el tiempo se hace más lento, exasperantemente lento, en proporción directa a la aparición de nuevos y constantes problemas técnicos. En esta fase tuvimos la suerte de contar con el apoyo imprescindible y entusiasta de dos productoras: El Viaje y PROIM. En El Viaje, con José Ángel Alayón, realizamos el montaje, en el que sacrificamos costosos planos y donde desaparecieron los pequeños personajes que habían interpretado José Luis de Madariaga, Beatriz Rodríguez, Miguel Ángel Rábade y Fátima Hernández. Para ellos va nuestro agradecimiento más especial. Finalmente, logramos la obra depurada que nos convencía a todos. En PROIM, con el trabajo de Aitor Padilla, logramos sacar las 22.500

fotografías que, a un ritmo de 25 por segundo y previo pago de la mayor factura que nunca habíamos visto, se convirtieron en cine. Al tiempo, Eugenia se marchó a Santiago de Compostela a terminar allí, con Carlos García en los laboratorios de Cinemar Films, el montaje de sonido, otra de esas cosas que realizábamos por primera vez y que da al corto la atmósfera profesional a que nos tienen acostumbrados las películas que vemos en el cine.

Un aspecto a destacar de este proceso de producción es la selección de los cinco temas musicales que se escuchan en la película. Eugenia tenía claro que no quería banda sonora, sino canciones que escucharan los propios personajes. Domingo y Laura Rodríguez le propusieron una selección de grupos canarios de altísimo nivel (EvilMrSod, Re/Move y ST Fusion con Euclides Mattos), y todos ellos aceptaron encantados pasar a formar parte de nuestra película.

Por último, Juan Francisco Pérez tomó el ratón durante muchas tardes y se hizo cargo de todo el diseño, desde los títulos de créditos al cartel. Y el maestro Josep Vilageliu grabó y montó un espléndido making off que trasciende la propia naturaleza de este formato -no esperábamos menos de él-.

Finalmente, el penúltimo fin de semana del año, teníamos el corto listo dentro de una lata. El Cine Víctor nos abrió por última vez sus puertas -gracias Emilio, Juan Antonio y Antonio- y pudimos ver y oír en su gran sala que lo habíamos conseguido.

En enero de 2009, 16 meses después, ha llegado la noche del estreno. Al margen de los festivales por donde se moverá el corto, esa noche significa para nosotros la culminación de nuestro proyecto más complicado. En los momentos más duros me gustaba imaginar esa noche, pensar en el corto ya terminado, en los espectadores, en la sala llena, en el making off proyectado en un bar tomando cervezas. Esa imagen me animaba a seguir o a levantarme por las mañanas para ir a currar cuando el corto estaba atascado en el montaje. Eso debe ser la utopía, lo que nos hace caminar.

El erotismo de un corto

(Reflexiones de la directora y guionista)

por María Eugenia Arteaga

Redescubrí los cómics porno. Ya madurita me di cuenta de que había inventado historias igual de retorcidas y eróticas que las de cualquier cómic porno, para impresionar a quien debiese, en el momento oportuno. Con la broma intenté plasmar alguna de esas historias con un lápiz, y como sabía dibujar lo intenté. Pero para mi sorpresa, los dibujos no salían, al menos, no como se suponía que tenían que ser. Además, descubrí que aún le tengo mucho respeto al tema del sexo. A veces, quien habla tan claro y sin miedo de algo es porque lo ha temido demasiado tiempo, y a estas alturas por fin lo he asumido.

De ahí el tema del cómic porno; de ahí, la guionista que busca a un dibujante, de ahí, el joven dibujante que sí es capaz de dibujar sin dificultad alguna lo que la guionista quiere. Y de ahí, el tema de la historia, lo difícil que es para la protagonista saber de lo que es capaz. Y no me refiero al acto de dibujar ni al de escribir.

El caso es que cuando llegó el momento de coger el toro por los cuernos y empezar con la preproducción, fuimos cuatro los que nos vimos como Daniela, buscando a un dibujante. Terminó siendo Adrián Miguel Delgado, un dibujante que se tuvo que especializar en unos meses en el cómic erótico. Hizo un gran esfuerzo y demostró un increíble talento.

Siempre he hablado de lo genial de trabajar con estos actores para mí y mi equipo y de lo alucinante que fue ver surgir la química en los ensayos. La combinación era perfecta y el casting adecuado. Fue un curro, porque conseguir contactos no fue fácil y Domingo, Jonay y Jairo movieron cielo y tierra. A Javi ya lo teníamos en nómina.

A lo mejor está mal decirnos que rodar para mí fue lo más fácil y divertido, pero lo fue. Sí, dormí a pierna suelta, reí mucho y aprendí más aún. Muchos pueden creer que es lo más difícil, pero os aseguro que no, porque mi gente siempre estuvo ahí. Sin ellos no hubiera dormido bien durante el rodaje, no hubiera aprendido y descansado, no me hubiera reído tanto, y el corto no se hubiera terminado de la misma manera. Y ésta historia se habría quedado en mi ordenador. La posproducción fue larga pero ya pasó por fin. Tenemos el último corto de los cuatro.

Los actores

ROGER CASAMAJOR (Andrés)

- *El coronel Macià* (2006), de José María Forn
- *El laberinto del fauno* (2006), de Guillermo del Toro
- *Locos por el sexo* (2006), de Javier Rebollo
- *Amor idiota* (2004), de Ventura Pons
- *Nubes de verano* (2004), de Felipe Vega
- *La casita blanca* (2002), de Carlos Balagué
- *Estrella del sur* (2002), de Luis Nieto
- *Guerreros* (2002), de Daniel Calparsoro
- *La isla del holandés* (2001), de Sigfrid Monleón
- *Salvajes* (2001), de Carlos Molinero
- *El mar* (2000), de Agustí Villaronga

PAPE MONSORIU (Daniela)

- *Las horas del día* (2004), de Jaime Rosales
- *Atrápa-la* (2000), de Dominic H. y Teresa P.
- *El cor de la ciutat* (2000-2008). Serie de TV (TV3)

JAVIER MARTOS (Pablo)

- *Óscar, el color del destino* (2008), de Lucas Fernández
- *Brainstorm* (2008), de Vasni Ramos y Rishi Daswani
- *Acto primero* (2007), de Jonay García
- *El perdedor* (2007), de Julio García
- *Fantasmas* (2007), de Josep Vilageliu
- *OFF* (2006), de Domingo J. González

Digital 104, la productora

CORTOMETRAJES

- *Algo que aprender* (2009), de María Eugenia Arteaga
- *Insecto* (2007), de Digital 104
- *Acto primero* (2007), de Jonay García
- *03.27 am* (2007), de Digital 104
- *Roto* (2006), de Digital 104
- *OFF* (2006), de Domingo J. González
- *Amanece* (2006), de Jairo López
- *El plano* (2006), de Digital 104

PROYECTOS

- *Las espirales de Ana* (largometraje en desarrollo), de María Eugenia Arteaga
- *Como siempre* (cortometraje en preparación), de Jairo López

OTROS TRABAJOS

- Coproducción del largometraje *En los arrozales* (2008), de Josep Vilageliu
- Producción de MIDEC 07 y MIDEC 08 (V y VI Muestra Internacional de Cortometrajes de la Universidad de La Laguna).

María Eugenia Arteaga, directora y guionista

DIRECTORA Y GUIONISTA

- *Las espirales de Ana* (largometraje en desarrollo)
- *Algo que aprender* (2009). 15'
- *Insecto* (2007), de Digital 104
- *03.27 am* (2007), de Digital 104
- *Entre dos lugares* (2006). 5'.
- *Roto* (2006), de Digital 104
- *El plano* (2005), de Digital 104
- *El mal de las hadas* (2004). 11'.
- *Palabras de salitre* (2003). 3'
Primer Premio en el concurso Canarias Rueda-Tenerife.
- *Palmalocura* (2003). 2' 30".
Tercer Premio en el concurso Canarias Rueda-La Palma.
- *La mancha* (2003), 60"
- *Miedo a mamá* (2002). 60"

DIRECTORA ARTÍSTICA

- *Acto primero* (2007), de Jonay García
- *OFF* (2006), de Domingo J. González
- *Amanece* (2006), de Jairo López

Contacto de prensa

Domingo J. González (Digital104 - Prensa)

Tfno: 650 977 187

contacto@digital104.com

www.digital104.com/algoqueaprender