

comienza un nuevo año
de viejas mentiras

como siempre

dirigido por Jairo López

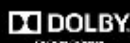
un cortometraje de Digital 104

AMANHUY CALAYANES ZALO CALERO ZEBENSÚ FELIPE SONSOLES GARCÍA CARLOS PEDRÓS MARTA VIERA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA M^a EUGENIA ARTEAGA, JONAY GARCÍA, DOMINGO J. GONZÁLEZ Y JAIRO LÓPEZ DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DAVID DELGADO SAN GINÉS

STEADICAM TENESOR QUINTANA JEFE DE PRODUCCIÓN JONAY GARCÍA SONIDO DANIEL MENDOZA DIRECCIÓN ARTÍSTICA M^a EUGENIA ARTEAGA VESTUARIO Y SCRIPT ELENA DE VERA

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA HARIDIAN NÓBREGA FOTO FJM TONY LÓPEZ VFX MANUEL LÓPEZ GUIÓN Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN DOMINGO J. GONZÁLEZ DIRECCIÓN JAIRO LÓPEZ



www.digital104.com

Sinopsis

Los destinos de todos vuelven a cruzarse en la fiesta de fin de año.

Reparto

Héctor	AMANHUY CALAYANES
Ale	ZALO CALERO
Raúl	ZEBENSUÍ FELIPE
Cris	SONSOLES GARCÍA
Rafa	CARLOS PEDRÓS
Miriam	MARTA VIERA

Equipo técnico

Dirección	JAIRO LÓPEZ
Guión	DOMINGO J. GONZÁLEZ
Productores	MARÍA EUGENIA ARTEAGA, JONAY GARCÍA, DOMINGO J. GONZÁLEZ Y JAIRO LÓPEZ
Productora	DIGITAL 104
Con la colaboración de	GOBIERNO DE CANARIAS
Director de fotografía	DAVID DELGADO SAN GINÉS
Ayudante de dirección	DOMINGO J. GONZÁLEZ
Iluminación y eléctricos	HIGH VOLTAGE
Dirección Artística	MARÍA EUGENIA ARTEAGA
Sonido directo	DANIEL MENDOZA
Montaje	JAIRO LÓPEZ Y DOMINGO J. GONZÁLEZ
VFX	MANUEL LÓPEZ Y CHEMA HERNÁNDEZ
Maquillaje y peluquería	HARIDIAN NÓBREGA
Cartel	JUAN CARLOS MESA
Transfer 35 mm	CATA ESTUDIO

Notas de producción

- *Como siempre* se rodó del 27 al 30 de agosto de 2009 en una única localización (una casa de turismo rural) en el barrio de ARICO NUEVO (Arico, Tenerife).
- Para su realización, Digital104 ha contado con la colaboración del GOBIERNO DE CANARIAS.
- Es el segundo cortometraje en solitario de su director, JAIRO LÓPEZ, dentro de Digital 104.
- Es el quinto trabajo individual de DIGITAL 104 tras *Amanece* (2006, Jairo López), *OFF* (2006, Domingo J. González), *Acto primero* (2007, Jonay García) y *Algo que aprender* (2009, María Eugenia Arteaga).
- El cortometraje cuenta con guión de DOMINGO J. GONZÁLEZ (*OFF*), la dirección de fotografía del grancanario DAVID DELGADO SAN GINÉS (*Sueño fronterizo*) y la dirección de sonido de DANIEL MENDOZA (*Belanglos*).
- Interviene en el cortometraje TENESOR QUINTANA (*Intacto*) como operador de steadycam.
- La banda sonora la componen temas de los grupos canarios CUMBIA EBRIA, THE F.E.O.S., PACHUMBA, LINE, JAZZY BROWN, LOS SILENCIOS, KEIKO y MARVEL HILL.
- CÉSAR PÉREZ, compositor y cantante del grupo OJALÁ MUCHÁ, ha compuesto la canción *Año cero* para los títulos de crédito finales.

Comentarios del director

Por Jairo López

LAS APUESTAS DE COMO SIEMPRE

La idea de *Como siempre* surgió hace varios años, en 2006, celebrando un cumpleaños en un bar de La Laguna. Allí le propuse a Domingo J. González que me gustaría hacer un corto de un grupo de amigos y donde no pasara nada extraordinario, sólo “sus cosas”. Domingo y yo compartimos una visión similar del mundo en muchos aspectos, de las relaciones de pareja, de las laborales, de la vida. De ahí surgió un guión titulado *En el limbo*, que al año siguiente, ante las dificultades para producirlo, decidimos replantearlo, ir a la esencia de lo queríamos contar, y apareció *Como siempre*.

En el nuevo guión se mantenía la estructura de una noche de un grupo de amigos, pero ahora celebrando el fin de año, solos, en una casa rural. El tono, como ya se revela desde el título, se volvió más contenido y más amargo. A partir de este momento iniciamos un camino que sabíamos sería difícil, porque se trataba de una apuesta menos llamativa y efectista, pero que a nosotros nos parecía más madura. Ésta fue la primera y más arriesgada apuesta del corto: un guión coral que parte del arquetipo de reunión de amigos, pero que huye de esos espacios comunes, que no tiene un clímax dramático al uso ni unos personajes extremos.

Con esa apuesta por la contención, decidimos seguir adelante, teníamos que hacerlo y nos pusimos a ello.

Buscamos y encontramos a los 6 actores -apostando por jóvenes valores canarios, formados en su mayoría en la Escuela de Actores de Canarias-, la localización -una casa rural en Arico Nuevo-, los jefes de equipo -confiando en ‘veteranos’ técnicos de Gran Canaria-, y dándole mucha importancia a los detalles.

En ese momento -a falta de unas 4 semanas para el rodaje-, con todo a punto, pensando en las canciones que debían de escucharse en cada momento, decidí cambiar la planificación, apostar por el plano secuencia, dar fluidez a la cámara -todo el corto está hecho en steadycam-, y, sobre todo, tratar de lograr un mayor realismo en la puesta en escena, hacer confluir tiempo y espacio, eliminar el montaje, dotar al plano de una presencia real de los actores, de la casa y de la noche.

Esto provocó notables cambios en el diseño de producción, pero mis compañeros de Digital 104 decidieron mantener la apuesta.

Tres semanas antes del rodaje mientras hacia una pausa antes de la tempestad en La Palma, una reacción electrovagal me constreñía el esófago, el fuerte dolor provocó una bajada de tensión y mi corazón latió muy lento durante unos segundos. La consecuencia fue un desmayo y, sobre todo, acabar con la cara rota en el suelo. Herido de guerra sin guerra regresaba a Tenerife para comenzar con los puntos en la cara los ensayos con los actores. Como siempre, esta es una de las fases más gratificantes y estimulantes de hacer una película. Vamos descubriendo a los personajes, haciéndolos carne, avanzando, probando. Es puro trabajo creativo, intangible, emocional. Esos días llegaba a casa satisfecho, tranquilo y feliz.

Y después de 2 días de ensayos para preparar la coreografía de actores y cámara por la casa rural llegó el rodaje. 3 largas e intensas noches de trabajo, concentración, resolución de problemas, toma rápida de decisiones, retoques, dudas, acción y corten. Había que materializar la apuesta, y no fue fácil, teníamos poco tiempo y pocos medios. No había mucho margen de error, no podíamos optar al perfeccionismo absoluto. El primer día sufrí, teníamos que hacer 2 planos y ninguno salió perfecto, pero salieron, teníamos las imágenes. El 2 día fue más fluido, la coreografía parecía más engrasada. Y el tercero nos faltó tiempo para hacer lo previsto y tuvimos que adaptarnos a las posibilidades, haciendo un plano de unos 7 minutos en una sola toma, sin margen de error. Afortunadamente todo salió bien, todo estaba en su sitio, los actores echaron el resto y teníamos el corto.

Pero no teníamos el corto. Luego vinieron muchas semanas y meses de posproducción, la fase más sufrida, la más delicada, la más ingrata. La técnica, los detalles, todo te obsesiona y se empantana, y llegas a odiar el corto. Aunque, como siempre, aparecen soluciones y todo acaba saliendo bien. Llegó la subvención, pudimos pasarlo a formato cine (35mm), hacer mezcla de sonido Dolby SR, y teníamos las copias.

Sabemos que tenemos un corto más arriesgado de lo que aparenta, un corto que se aparta del formato clásico que gusta en festivales o a la mayoría de espectadores, pero también sabemos que tenemos un corto cinematográficamente maduro, que refleja conflictos cercanos, que pretende construir un estilo, que no está hecho para impactar, sino para quedarse dentro del espectador, para construirse y rehacerse en su cabeza, para ser visto más de una vez, para dejar en la boca un regusto amargo y, espero, para salir del cine con ganas de vivir intensamente la vida.

Tenerife, 6 de mayo 2010.

Los actores

AMANHUY CALAYANES (Héctor)

- *Senderos de gloria* (2010). Burka Teatro. Teatro.
- *El vértice de la bola* (2008), de Helena Turbo Teatro. Teatro
- *Píaton* (2007), de Abubukaka. Teatro
- *Acaymo, una gaviota en Madrid* (2007). NGR Producciones. Teatro musical
- *Las mujeres sabias* (2006). Teatro
- *Phenomena*. Serie (Televisión Canaria).
- *Forsthaus Falkenau*. Serie.

ZALO CALERO (Ale)

- *El mago de Oz* (2009). Mundiartistas. Teatro musical
- *La vida según Ofelia* (2007). Dir. Rolando Díaz. Largometraje
- *Mondo Lernejo*. Dir. Enrique Andrés. Cortometraje
- *Cuerpos desobedientes*. Dir. Manu Herrera
- *El embrujado*. Teatro
- *La misión*. Teatro
- *Fly with me*. Teatro
- *Hospital central*. Serie TV

ZEBENSUÍ FELIPE (Raúl)

- *Senderos de gloria* (2010). Burka Teatro. Teatro.
- *La Konkista de Canarias* (2009). Delirium Teatro. Teatro.
- *Boris Godunov* (2008). La Fura dels Baus. Teatro.
- *La loca de la casa* (2008). Burka Teatro. Teatro.
- *Píaton* (2008). Abubukaka. Teatro.
- *Madavó* (2008). Dir. Cándido Pérez de Armas. Serie TV.
- *Rutina* (2008). Dir. Ignacio Ramos. Cortometraje.
- *La visita de la vieja dama* (2007) Dir. Josefa Suárez. Teatro.
- *Liricando* (2007). Dir. Giovanni Petrucci. Teatro.

SONSOLES GARCÍA (Cris)

- *Ante tus ojos* (2009). Dir. Aarón J. Melián. Cortometraje. Mención especial a Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine Chico Isla de La Palma 'Festivalito' 2009.
- *El teatro de la vida*. Teatronegra. Teatro .
- *¿Cuántas veces puede renacer el hombre y sus miserias?*. Nadieshdah-Cairo Theater.
- *La familia Expósito* Agrupación de Teatro de Filología de la ULL. Teatro.
- *Shakespeare enamorado*. Agrupación de Teatro de Filología de la ULL. Teatro.
- *Érase una vez, una bella ciudad*. Agrupación de Teatro de Filología de la ULL. Teatro.

CARLOS PEDRÓS (Rafa)

- *Senderos de gloria* (2010). Burka Teatro. Teatro.
- *Una hora más en Canarias* (2009). Dir. David Serrano. Largometraje.
- *El vértice de la bola* (2008). Helena Turbo Teatro. Teatro.
- *Píaton* (2007). Abubukaka. Teatro.
- *La loca de la casa* (2007). Burka Teatro. Teatro.
- *Canarias* (2007). Delirium Teatro. Teatro.
- *La mano de Logan* (2007). Helena Turbo Teatro. Teatro.
- *Meridiano Cero* (2006). Televisión Canaria. TV.
- *Las mujeres sabias* (2006). Teatro.
- *Cabaretutumba* (2005-2006:). Dir. Enzo Scala. Teatro.

MARTA VIERA (Miriam)

- *El/la* (2010). NGR Producciones. Teatro musical.
- *La Konkista de Canarias* (2009). Delirium Teatro. Teatro.
- *Tranquilo... los he visto peores* (2008). Clownbaret. Teatro.
- *Hansel y Gretel* (2008). NGR Producciones. Teatro.
- *Aires de Galdós* (2008). Helena Turbo Teatro. Teatro.
- *Acaymo, una gaviota en Madrid* (2007). NGR Producciones. Teatro musical.
- *El día que yo nací* (2005). Clownbaret. Teatro.
- *Juglares* (2004). Helena Turbo Teatro. Teatro.
- *Sábado por la mañana del 87 (por ejemplo...)* (2004). Clownbaret. Teatro.

Jairo López, director

DIRECTOR

- *Como siempre* (2010)
- *Insecto* (2007), de Digital 104
- *03.27 am* (2007), de Digital 104
- *Roto* (2006), de Digital 104
- *Amanece* (2006). 29' 42". Nominado a Mejor Corto Canario en el Festival Internacional de Cine Dunas de Fuerteventura.
- *El plano* (2005), de Digital 104
- *Sueños de una gaviota* (2003). 3'. 2º Premio en Canarias Rueda-La Palma
- *En mi celda* (2003). 1' 30".
- *Tu ausencia en Vida/Muerte* (2003), de Gabinete Audiovisual Miguel Brito. 1'.
- *El coleccionista de miradas en Vida/Muerte* (2003), de Gabinete Audiovisual Miguel Brito. 1'.

PRODUCTOR

- *La Durmiente* (María Eugenia Arteaga). Largometraje en desarrollo.
- *Algo que aprender* (María Eugenia Arteaga, 2009). Cortometraje
- *En los arrozales* (Josep Vilageliu, 2008). Largometraje
- *Acto primero* (Jonay García, 2007). Cortometraje
- *Amanece* (Jairo López, 2006). Cortometraje

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

- *Aislados. La esencia de un espíritu* (Miguel Morales, 2003). Largometraje documental.
- *Ada, en una isla encantada* (Mercedes Afonso, 2004). Largometraje.

Digital 104, productora

CORTOMETRAJES

- *Como siempre* (2009), de Jairo López
- *Algo que aprender* (2009), de María Eugenia Arteaga
- *Insecto* (2007), de Digital 104
- *Acto primero* (2007), de Jonay García
- *03.27 am* (2007), de Digital 104
- *Roto* (2006), de Digital 104
- *OFF* (2006), de Domingo J. González
- *Amanece* (2006), de Jairo López
- *El plano* (2006), de Digital 104

PROYECTOS

- *La durmiente* (largometraje en desarrollo), de María Eugenia Arteaga
- *Ridícula* (cortometraje en preparación), de Domingo J. González

OTROS TRABAJOS

- Coproducción del largometraje *En los arrozales* (2008), de Josep Vilageliu
- Producción de la Muestra Internacional de Cortometrajes de la Universidad de La Laguna, MIDECA, desde 2007.

Contacto de prensa

Domingo J. González (Digital104 - Prensa)

Tfno: 650 977 187

contacto@digital104.com

www.digital104.com/comosiempre