

## Al cierre



Imagen de una retransmisión de CANARIAS7 por Periscope.

### La charla de Clavijo, en directo por el canal de Periscope de CANARIAS7

(EFE) La conferencia que ofrecerá el presidente del Gobierno de Canarias, Fernando Clavijo, este jueves a partir de las 9.00 horas, se podrá seguir en directo a través del perfil que CANARIAS7 tiene en la red social Periscope (@Canarias7). La charla, que lleva como título *La Ley del Suelo, una oportunidad para Canarias*, se podrá ver en streaming mediante esta aplicación, así como el ambiente previo y el posterior a la disertación de Clavijo. El Foro de Encuentro de CANARIAS7 será presentado por el presidente de Informaciones Canarias SA, Juan Francisco García González.

### Don Juan Carlos se reunió con el rey de Baréin, en visita privada

(Europa Press) El rey Juan Carlos mantuvo un encuentro con el monarca de Baréin, Hamad bin Isa Al Jalifa, con motivo de la visita privada que realizó a este país del Golfo Pérsico este pasado fin de semana, según la agencia oficial de noticias del reino, Bahrain News Agency. El jefe de Estado español asistió al Gran Premio de Fórmula 1 Gulf Air y aprovechó su estancia en el país para mantener un encuentro bilateral con el rey Isa Al Jalifa el viernes 1 de abril. Los dos reyes hablaron de las «relaciones bilaterales de amistad», según la agencia de noticias.

# ‘Julie’ va a concurso en Málaga

» La grancanaria Alba González de Molina firma su primer largo

VICTORIANO S. ALAMO  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**J**ulie, ópera prima de la joven cineasta grancanaria Alba González de Molina, competirá en la Sección Oficial a concurso de la 19ª edición del Festival de Málaga de cine español, que se desarrollará entre los días 22 de abril y el 1 de mayo, en la ciudad andaluza.

«Sorpresa y muy contenta» está con esta selección la realizadora y guionista isleña, que esta noche, con buena parte del equipo de *Julie*, presenta el filme en la Academia del Cine, en Madrid.

El largometraje cuenta la historia de Julie, una joven que decide dejarlo todo atrás. Recala en una remota aldea, donde vive una comunidad muy peculiar que la acoge con amabilidad a pesar de no saber nada sobre su pasado. «Comencé a escribir el guión con 24 años. Ahora tengo 27. La acción se desarrolla en un pueblo que se encuentra en el valle del Bierzo. Convencimos a sus habitantes para que nos dejaran utilizarlo como localización. Muchos de ellos también participan como figurantes y como actores secundarios», explica la cineasta.

La historia se desarrolla en una ecoaldea, cuyo nombre real prefiere omitir por respeto a sus habitantes, que conoció durante el rodaje del documental *Stop! Rodando el cambio*, que firmó junto a Blanca Ordóñez en 2021.

«Se me quedó grabado en el cerebro. Tiene un ambiente muy mágico. Es un lugar espectacular, con unas casas de madera octogonales, muy desperdigadas, rodeadas de árboles y arbustos. Los habitantes de la comunidad que vive allí llegaron hace 25 años», explica Alba González de Molina sobre este filme que distribuye la empresa canaria Digital 104 Film Distribution.

Alba González de Molina quiere dejar claro que todo lo que se cuenta en *Julie* es «ficción».



**Protagonista.** A la derecha, la actriz y cineasta grancanaria de origen francés Marine Discazeaux, en una escena de *Julie*, filme que protagoniza.

«Partí de un popurri de situaciones, de esa comunidad y de otras. No se trata de un retrato real de ellos. En la película incluyo situaciones que jamás han sucedido allí. Es más, su comunidad funciona de otra manera. Por eso, en *Julie*, el pueblo ni tiene nombre ni se identifica su ubicación», explica.

La joven actriz y cineasta canaria de origen francés Marine Discazeaux es la protagonista. «Cuando la conocí, supe enseguida que ella sería Julie. Desde el minuto uno, se volcó en el proyecto», comenta la directora.

*Julie* no cuenta con subvenciones públicas. Se rodó en 24 días, usando en un 80% energía solar —en la aldea en la que transcurre no llega la energía eléctrica—, el 80% del equipo fue femenino, y en gran medida menor de 30 años.

### Alba González de Molina:

«Todo lo que cuenta la película es ficción. No es un retrato de esa aldea»



«Cuando conocí a Marine Discazeaux supe en seguida que ella sería Julie en la película»

## Mucha presencia canaria en el festival

(V.S.A.) En la Sección Oficial a concurso del festival malagueño, *Julie*, de Alba González de Molina, competirá con dos largometrajes con acento canario. Por un lado figura *La punta del iceberg*, adaptación a la gran pantalla del texto homónimo teatral del autor palmer Antonio Tabares, que dirige el cineasta tinerfeño David Cánovas. Maribel Verdú, Carmelo Gómez, y Fernando Cayo encabezan

su reparto.

También compite la comedia *El futuro ya no es lo que era*, dirigida por Pedro Luis Barbero y cuyo rodaje se desarrolló entre Gran Canaria, Madrid y Asturias.

Fuera de concurso, pero también en la Sección Oficial se proyectará *Acantilado*, de Helena Taberna, cuyo rodaje e historia transcurren en Gran Canaria.

En la sección de documentales

figura *La tempestad calmada*, del tinerfeño Omar A. Razzak, que se estrenó en el 16º Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

En la Sección Oficial de cortometraje compiten: *Ave feliz*, del tinerfeño Víctor Moreno; *Fiesta de pijamas*, del grancanario David Pantaleón, y *Melodrama*, de las también grancanarias Cris Noda y Cayetana H. Cuyás.