



Sesión 'en corto' del Aula de Cine Jurídico

EN LA SESIÓN Nº 24 DEL AULA DE CINE JURÍDICO DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE SANTA CRUZ DE TENERIFE, EL PASADO 25 DE OCTUBRE, SE APARCARON POR UNAS HORAS LOS GRANDES TEMAS LEGALES Y REINÓ EL CORTOMETRAJE CANARIO

texto: **MANUEL GARCÍA DE MESA** ■ foto: **IUS**

Los cortometrajes suelen tener una vida un tanto limitada, en el sentido de que se realizan, se exhiben en un primer momento, y luego ya deviene más complicada la posibilidad de que se vuelvan a programar, al no existir demasiadas salas en nuestra isla que estén dispuestas a acoger de manera estable la programación de cortometrajes. El Aula de cine del ICATF pretende contribuir a que trabajos de este calado se puedan re-difundir en mayor medida, y se conozcan en otros ámbitos, aspirando de esta manera a formar parte, al menos un par de veces al año, de ese circuito de difusión de nuestro acervo cultural.

Para la sesión tuvimos el inmenso privilegio de contar entre nosotros

a cuatro realizadores canarios, que presentaron sus respectivos cortometrajes. Cuatro estupendos trabajos, de diversos registros, donde prima un denominador común: el especial cuidado por la iluminación, el montaje, la madurez en el trabajo de guión y la puesta en escena, obteniendo un rendimiento magnífico de los actores y actrices que pueblan las imágenes.

Las proyecciones se vieron muy bien acompañadas, gracias a una entusiasta y estimulante presentación a cargo de los cuatro realizadores, auténticos protagonistas del evento, y por un

muy participativo debate, tras la sesión. En un ambiente cálido, distendido, cómodo, se disfrutó de una tarde de auténtico sabor a cine. Los asistentes al acto tuvieron el enorme privilegio de preguntar y comentar con los realizadores sus trabajos, los que acabábamos de visualizar y otros. Los cuatro jóvenes cineastas compartieron anécdotas, decisiones rápidas que tuvieron que tomar a la hora de acometer los imprevistos surgidos en las diversas tareas, sus métodos de trabajo, o algunas referencias a futuros proyectos en el campo del documental.

Santiago Yanes y Manuel García, coordinadores del Aula de Cine Jurídico, mostraron su gran satisfacción con esta sesión abierta al trabajo audiovisual realizado en Canarias, que esperan repetir en futuras propuestas.





Como siempre

(España, 2010)

Dirigido por **JAIRO LÓPEZ**
25 minutos

Campanadas de fin de año, Adeje. Un grupo de amigos, alrededor de la treintena, brindan y se abrazan eufóricos. Se congratulan de reunirse después de un tiempo sin verse. Están en el difícil tránsito a la madurez, al compromiso, a asumir la primera hipoteca, donde todavía perduran recientes los recuerdos de épocas estudiantiles. Un guión muy preciso, obra de Domingo J. González, con el que resulta muy sencillo identificarse, sirve de marco al virtuosismo técnico, nada impostado, de la puesta en escena, que encadena unos ambiciosos planos secuencia, filmados con *steadycam*, que recorren las dependencias de la casa de Adeje don-

de transcurre la acción, albergando, astutas elipsis temporales, casi imperceptibles. Los hermosos planos-secuencia dan paso a la palabra con naturalidad. En 25 minutos se nos conduce en perfecta armonía desde las 12 de la noche hasta el amanecer. Equilibrio entre la escritura y la imagen.

La andadura de este cortometraje incluye selecciones oficiales en el Festival Internacional de Cine Lésbico y Gay de Andalucía, en el Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle, en Colombia, en el Festival Internacional de Cine Chico de Canarias *Festivalito* o *CineEsCena*, y en Festival Internacional de Cine Gastronómico Ciudad de La Laguna.



Veneno

(España, 2012)

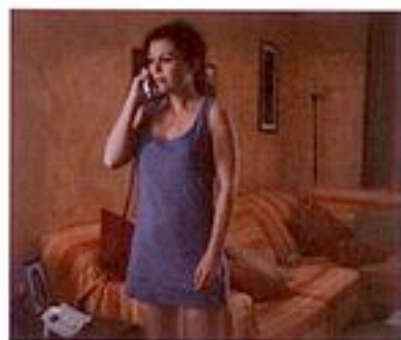
Dirigido por **JONAY GARCÍA**
24 minutos

Adriana —Aida Folch, la joven protagonista de *El Artista y la Modelo* (España, 2012), de Fernando Trueba—, está recluida en un Hospital Psiquiátrico. Atada a la cama, por su seguridad y la de los demás, es alimentada, estudiada, analizada... y sometida a un tratamiento experimental. Se la priva de todo contacto, incluso de sus padres. Su rutinaria existencia, vinculada estrechamente con su celador, el enfermero jefe (el veterano Pepo Oliva), se reduce a contemplar dibujos animados en una pequeña televisión y a emitir gritos de dolor ocasionales. El

celador, examinando los archivos, descubre que la joven tiene una extraña enfermedad que la convierte en terriblemente agresiva. También descubrirá algo más...

Dotada de una excelente fotografía y poseedora de una ejemplar dosificación de la información, se trata de un trabajo en el que cobra importancia el uso natural del sonido y de las grabaciones de cintas de *cassette* que el enfermero jefe va escuchando al desenterrar el expediente médico de Adriana. Un correctísimo *thriller*, que contiene diversas capas y lecturas, muy bien construido ya desde el preciso guión, obra de Eugenia Arteaga, y dotado de una eficaz puesta en escena, con un final desgarrador y sorprendentemente sobrio. 21 minutos intensos que harían las delicias de John Carpenter y de otros *maestros del horror*.

Cuenta con la música original de Pascal Gaigne —autor de las bandas sonoras de *Gordos* (España, 2009), de Daniel Sánchez Arévalo o *Katmandú, un espejo en el cielo* (España, 2011), de Iciar Bollain— y ha podido verse en la selección oficial de 17 festivales internacionales y siendo nominado a la mejor actriz protagonista (Aida Folch) en los *Maverick Movie Awards* de EE UU.



Ridicula

(España, 2010)

Dirigido por **DOMINGO J. GONZÁLEZ**
25 minutos

Laura — Montse Germán, actriz catalana protagonista de la película *Ficción* (España, 2006), de Cesc Gay— es una mujer de mediana edad, divorciada, que saca adelante a sus tres hijos, dos varones, que viven con ella, y una joven que estudia fuera. Ante el espejo se mira. No parece gustarle lo que ve. Está en un momento existencial en el que siente que la vida literalmente la aplasta. Tiene un trabajo humilde pero digno. Coloca con otra compañera, uno por uno, los facsímiles en los ejemplares del periódico *El Día*. Sale de fiesta, empata líos de una noche... que no la complacen. Llega de amanecida a su casa, ante la mirada desaprobadora de su madre, que la ayuda con sus hijos. No es difícil pensar en los complejos personajes

femeninos protagonistas de filmes de Pedro Almodóvar o Rainer Werner Fassbinder, al visualizar este introspectivo, ácido y nada complaciente cortometraje, donde la información se nos suministra de un modo nada lineal, ni evidente, y que nos invita a la reflexión, sin juzgar. El esqueleto de la narración se sustenta en el excelente trabajo de la actriz, que responde maravillosamente ante el reto.

Este trabajo ha sido seleccionado para participar en festivales como el Vegas Independent Film Festival o el Orlando Film Festival (EEUU), el London Lift-Off Film Festival (Reino Unido), el Festival Internacional de Cortometrajes de Cuzco (Perú) o el Thess International Film Festival (Grecia).



40

El Círculo

(España, 2011)

Dirigido por **EUGENIA ARTEAGA**
21 minutos

Un film sobre la necesidad interior de ser abrazados, de sentir... sobre las corazas emocionales que nos vemos obligados a colocarnos para poder avanzar en la vida, sobre las responsabilidades, a veces injustas, que asumimos, o lo distantes que somos en ocasiones con nuestros seres queridos... Todos estos temas se superponen en una narración de 21 minutos, a través

de cuatro lenguajes: El verbal, el lenguaje de signos de los sordomudos, los subtítulos (en diferente color según quien se expresa) y por supuesto el lenguaje fílmico, muy contenido, en apariencia inexistente, pero definitivamente muy calculado para que, visualizándola varias veces, sus múltiples aristas, sigan poseyendo trasfondo y complejidad. No era tarea fácil. Un precioso film pleno en sensibilidad y conmovedor. Sus esforzados protagonistas, Carlos A. Valencia y Lorena Plasencia debutan ante las cámaras, con una interpretación franca, honesta y contenidamente emotiva.

El cortometraje ha conseguido, además de numerosas selecciones internacionales, los premios a la Mejor Dirección y Guión en el Festival de Cortometrajes en Lengua de Signos de Tolosa y el de Mejor Cortometraje en el Festival de Cortos San Luis Gonzaga (Madrid). Es una coproducción entre Digital 104, y Funcasor, la Fundación Canaria para el Sordo, con sede en Tegueste.